

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»

Приказ № 56-ОД от 01.06.2020г.

Директор Ямова Е.М. Ямова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Кукольный театр»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7–14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составила:

педагог дополнительного образования
Бызова Анна Степановна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»

Составитель программы: Бызова Анна Степановна

Направленность: художественная

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Продолжительность реализации Программы: 1 год

Программа состоит из 2 модулей.

1 модуль «Образы театральных героев и технология их изготовления»: (48 часов);

2 модуль «Мастерство кукольника»: (60 часов).

Итого: 108 часов в год.

Форма организации процесса обучения: практическое учебное занятие по декорации кукол, кукловождению, постановке спектаклей.

Краткое содержание.

В данной программе обучающиеся знакомятся с историей кукольного театра. Учатся изготавливать кукол, декорировать их. Программа включает в себя все этапы создания кукольного театра. Обучающиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссёров и композиторов спектакля.

Ожидаемые результаты Программы.

По окончанию обучения дети будут знать историю театра кукол; технику изготовления театральных кукол; технику актёрского и сценического мастерства; технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё. Дети смогут творчески подходить к выполнению заданий различной сложности; шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля; импровизировать при постановке спектакля; придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку; передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст; рисовать эскизы кукол и декораций.

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» **художественной** направленности создана для развития художественного вкуса и таланта к таким искусствам как живопись, декоративно-прикладное искусство, литература и театр; творческого подхода, эмоционального восприятия.

Уровень сложности Программы – стартовый.

Актуальность

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности обучающихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

Педагогическая целесообразность Программы

Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся

выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Новизна программы

Процесс работы над созданием спектакля взаимосвязан с формированием познавательного интереса, с преодолением трудностей. В процессе волевого действия формируются определённые качества личности, такие как хорошая память, артистизм, моторика рук и раскрываются творческие способности ребёнка.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Обучающиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Региональный компонент. Участие в проекте «Великий Устюг - Родина Деда Мороза» с постановкой спектакля О.Емельянова «По щучьему велению...».

Категория обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-14 лет.

Наполняемость в группах составляет 8- 15 человек.

Условия набора детей на объединение: по желанию.

Срок реализации Программы

Срок реализации Программы составляет 1 год. Данная Программа состоит из 2 модулей. 1модуль «Образы театральных героев и технология их изготовления» с 1 сентября-31января – 48часов; 2 модуль «Мастерство кукольника» с 1января-31мая – 60 часов.

Общее количество часов в год составляет 108 часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе 8- 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1- 2 часу. Продолжительность одного часа занятий 45 минут, перерыв 10минут.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи.

Обучающие:

познакомить обучающихся с историей кукольного театра;
дать знания о видах кукольного театра, разновидностях кукол;
обучить изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
обучить технике актёрского мастерства;
обучить навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

развивать индивидуальные, творческие способности обучающихся;
развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
развивать воображение, пространственное мышление детей;
развивать мелкую моторику, выразительность речи;
развивать коммуникативные качества: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Воспитательные:

воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;
воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
воспитывать волевые качества личности.

Принципы реализации программы.

Воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
последовательность и системность обучения;
принцип доступности;
принцип свободы выбора за ребёнком видов деятельности;
принцип создания условий для самореализации личности ребёнка;
принцип индивидуальности;
принцип динамичности;
принцип доверия и поддержки;
принцип результативности и стимулирования.

Формы аттестации:

Контрольное занятие на повторение и обобщение основного раздела;
собеседование индивидуальное и групповое;
миниатюра, мини-спектакль;
тестирование;
викторина, игра;

самостоятельные работы;
творческие работы;
участие в конкурсах разного уровня;
отчётный спектакль.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль «Образы театральных героев и технология их изготовления» 48 часов					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		
2	Знакомство с миром искусства	11	5	6	Миниатюра
3	Основы актерского мастерства	12	3	9	
4	Творческая мастерская	24	6	18	Спектакль
	Итого (1 модуль)	48	15	33	
2 модуль «Мастерство кукольника» – 60 часов					
5	Кукловождение	12	3	9	
6	Работа над спектаклем	36	8	28	
7	Постановка спектакля	12	3	9	Постановка спектакля
	Итого (2 модуль)	60	14	46	
	Итого	108	29	79	

Содержание учебно-тематического плана

1 модуль «Образы театральных героев и технология их изготовления»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

2. Знакомство с миром искусства

2.1 История театра кукол от первобытного человека до древней Греции

Теория. Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой (см. Приложение 1), профессиями людей, которые работают в театре.

2.2 Виды кукол

Теория. Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

2.3 Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры

Теория. Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

Практика. Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

2.4 Современные куклы в театре и на телевидении

Теория. Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

Практика. Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краеведа», «Улица Сезам».

3. Основы актерского мастерства

3.1 Дикция

Теория. Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (см. Приложение 2).

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных

черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

3.2 Актерское мастерство

Теория. Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика. Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

3.3 Секреты сценического мастерства

Теория. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика. Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

3.4 Сценическое движение

Теория. Особенности сценического движения.

Практика. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

4. Творческая мастерская

4.1 Изготовление простейших перчаточных кукол

Теория. Способы изготовления перчаточных кукол.

Практика. Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

4.2 Изготовление пальчиковых кукол

Теория. Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

4.3 Изготовление деталей лица

Теория. Особенности изготовления деталей лица для куклы.

Практика. Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток.

4.4 Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета

Теория. Основные принципы изготовления декораций.

Практика. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

2 модуль «Мастерство кукольника»

5. Кукловождение

5.1 Пластические возможности рук

Теория. Упражнения для рук.

Практика. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

5.2 Простейшие физические действия перчаточных кукол

Теория. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

Практика. Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

5.3 Освоение семи правил кукловождения

Теория. Движение **Освоение семи правил кукловождения**

Теория. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

6. Работа над спектаклем

6.1 Чтение пьесы. Определение темы, идеи

Теория. Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

6.2 Работа над ролью и с текстом

Теория. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика. «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помочь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

6.3 Репетиции спектакля

Теория. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

7. Постановка спектакля

Практика. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Примерный репертуар

Миниатюры: О. Григорьев «Яма», Н. Сладков «Лесные мастера», «Скоморошина», «Яблоко», «Вова - лгунишка».

Мини – спектакли: Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Волшебная сметана», «Вот это фокус!», «Огородники», «Лиса - ученица», «Зайкина тётя», «Дружные зайчата», «В лес на прогулку», «Любочка и ее помощники», «Плохой хвостик», «Капризка», «Друзья познаются в беде», «Еж и медведь», *русские народные сказки* «Колобок», «Репка», «Зимовые зверей».

Спектакли: М.О.Рахно «Красная Шапочка», «Малыш и Карлсон», «Белоснежка и семь гномов», «Четверо друзей», «Три поросенка», О.Емельянова «Колобок», С.Лапша «Козочка», Е.В.Горбина, М.В. Михайлова. Весенние истории «Про то, как морковку морковкой назвали», «Про волшебника Оха и Дуню - ленивицу», «Огниво», О.Емельянова «По щучьему велению...».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

1 модуль «Образы театральных героев и технология их изготовления» .

По окончании обучения по первому модулю обучающиеся будут знать:
историю возникновения и развития театра кукол;
методику изготовления театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
технику актерского и сценического мастерства.

обучающиеся будут уметь:

шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля;
передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст;
рисовать эскизы кукол и декораций.

2 модуль «Мастерство кукольника».

По окончании обучения по второму модулю обучающиеся будут **знать**: технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё; технику актерского и сценического мастерства.

По окончании обучения обучающиеся будут **уметь**: творчески подходить к выполнению заданий различной сложности; импровизировать при постановке спектакля; придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года:
1 модуль – 1 сентября – 31 декабря
2 модуль – 1 января – 31 мая.
2. Количество учебных недель в 1 модуле – 16 недель;
количество учебных недель во 2 модуле – 20 недель.
3. Сроки летних каникул – с 1 июня по 31 августа.
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
5. Продолжительность занятий для обучающихся – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 – 15 минут.
6. Входная аттестация проводится в сентябре, промежуточная в декабре, итоговый контроль – в мае.

Календарный учебный график

1 модуль				2 модуль				
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
12	12	12	12	12	12	12	12	12

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	Всего
1	Сент.	1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная аттестация. Миниатюра Н. Сладков. «Лесные мастера».	1		1
2	Сент.	2. Знакомство с миром искусства История театра кукол от первобытного человека до древней Греции.	2		2
3	Сент.	Виды кукол. Славянские. Восточные и Индокитая. Тростевые куклы. Игра с куклами. «Давай потанцуем».		1	1
4	Сент.	Виды кукол. Япония и Индия. Театр теней. Игра с персонажами. «Проверь себя».	1	1	2
5	Сент.	Театральные образы простых предметов. Игра создание персонажа из «ненужных» вещей.		1	1
6	Сент.	Театр веселой и умной игры «Персонаж из ненужных вещей»	1	1	2
7	Сент.	Современные куклы в театре и на телевидении. Просмотр телепередач с участием кукол		1	1
8	Сент.	Современные куклы в театре и на телевидении Игра с куклами «В гостях у деда-краеведа»	1	1	2
9	Окт.	3. Основы актерского мастерства Дикция: скороговорки Этюд «Лисичка-сестричка»	1		1
10	Окт.	Дикция: скороговорки Этюд «Выбери одежду для куклы».		2	2
11	Окт.	Актёрское мастерство: виды эмоций, мини-спектакль «Зайкина тётя»	1		1
12	Окт.	Актёрское мастерство: мини-спектакль «Зайкина тётя»		2	2
13	Окт.	Секреты сценического мастерства: слова и эмоции, активизация словаря, игра «Чудный мешок»		1	1
14	Окт.	Секреты сценического мастерства: игра «Чудный мешок», «Изобрази героя сказки».	1	1	2

		За ширмой.			
15	Окт.	Сценическое движение: этюды на характер движения животных, игра «Покажи животное». За ширмой.		1	1
16	Окт.	Сценическое движение: игра «Покажи животное»		2	2
17	Ноябрь	4.Творческая мастерская Способы изготовления простейших перчаточных кукол Перчатка с лицами из фетра «Весёлое семейство». Игра по ролям.	1		1
18	Ноябрь	Перчаточная кукла из ткани и фетра. «Царевна-лягушка».		2	2
19	Ноябрь	Перчаточная кукла из ткани и фетра «Дед и баба». Игры по ролям		1	1
20	Ноябрь	Куклы топотушки из плотного гофрокартона. «Три поросёнка». Мини спектакль. Игра за ширмой.	1	1	2
21	Ноябрь	Куклы топотушки из картона « Лесные жители».		1	1
22	Ноябрь	Кукла рукавичка из плотной ткани. «Баба-яга». Игра за ширмой.	1	1	2
23	Ноябрь	Кукла рукавичка из плотной ткани. «Домовёнок».		1	1
24	Ноябрь	Кукла рукавичка из плотной ткани. «Настенька».		2	2
25	Декабрь	Изготовление деталей лица. Техника папье-маше. «Емеля»		1	1
26	Декабрь	Папье-маше лицо героя «Емеля». Репетиция спектакля за ширмой. «По щучьему велению».	1	1	2
27	Декабрь	Папье-маше лицо героя «Емеля». Репетиция спектакля над ширмой.		1	1
28	Декабрь	Декорация из картона и бумаги. «Зимний лес». Репетиция спектакля над ширмой.	1	1	2
29	Декабрь	Декорация «Зимняя поляна». Репетиция спектакля над ширмой.		1	1
30	Декабрь	Декорация «Домик». Репетиция на сцене.	1	1	2
31	Декабрь	Установка ширмы и декораций. Репетиция спектакля на сцене.		1	1
32	Декабрь	Спектакль «По щучьему велению». Промежуточная аттестация.		2	2

33	Январь	5 Кукловождение Пластичные возможности рук. «Учимся играя».	1		1
34	Январь	Простейшие физические действия перчаточных кукол «Петрушка спортсмен».		2	2
35	Январь	Простейшие физические действия перчаточных кукол «Зайка-попрыгайка».		1	1
36	Январь	Простейшие физические действия перчаточных кукол «Бармалей разбойник». Миниатюра «Вовка лгунишка».		2	2
37	Январь	Освоение семи правил кукловождения . «Движения актера с куклой над ширмой.	1		1
38	январь	Освоение семи правил кукловождения . «Характер и образ героев». Миниатюра «Яблоко».	1	1	2
39	январь	Освоение семи правил кукловождения «Характер и образ в передаче интонации».		1	1
40	январь	Освоение семи правил кукловождения «Диалог героев». Мини – спектакль «Капризка».		2	2
41	февраль	6 Работа над спектаклем. «Малыш и Карлсон». Чтение пьесы. Определение темы, идеи. Распределение ролей.	1		1
42	февраль	Чтение пьесы Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.		2	2
43	февраль	Работа над ролью и с текстом Выстраивание мизансцен.	1		1
44	февраль	Работа над ролью и текстом. Репетиция «Застольная».		2	2
45	февраль	Работа над ролью и текстом Над ширмой, за ширмой.		1	1
46	февраль	Работа над ролью и с текстом. Чтение каждым ребёнком своей роли		2	2
47	февраль	Работа над спектаклем. Соединение текста с куклой	1		1
48	февраль	Работа над спектаклем. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев		2	2
49	март	Работа над спектаклем. Заучивание		1	1

		наизусть. Соединение действия куклы со словами своей роли.			
50	март	Работа над спектаклем. Совершенствовать умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	1	1	2
51	март	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в декорации.		1	1
52	март	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле. Работа над выразительностью речи.	1	1	2
53	март	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.		1	1
54	март	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.		2	2
55	март	Распределение технических обязанностей по спектаклю. Репетиция по эпизодам.		1	1
56	март	«Принцип соотношения декорации и куклы: «темное» на «светлом». Репетиция спектакля по эпизодам.		2	2
57	апрель	«Музыка и движение куклы». Репетиция по эпизодам.		1	1
58	апрель	Работа над характером ролью. Репетиция.	1	1	2
59	апрель	Репетиционный период Изготовление декораций, реквизита, бутафории.		1	1
60	апрель	Репетиционный период Изготовление декораций, реквизита, бутафории.		2	2
61	апрель	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	1		1
62	апрель	Групповые и индивидуальные репетиции.		2	2
63	апрель	Отработка работы кукол с предметами.		1	1
64	апрель	Отработка работы кукол с предметами	1	1	2
65	май	7 Постановка спектакля	1		1

		Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определённых предлагаемых обстоятельствах.			
66	май	Постановка спектакля Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, Музыкального сопровождения, света.		2	2
67	май	Постановка спектакля Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, Музыкального сопровождения, света.		1	1
68	май	Постановка спектакля Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита кукол.	1	1	2
69	май	Постановка спектакля Репетиция на сцене со всем нужным оборудованием.		1	1
70	май	Постановка спектакля Репетиция на сцене с музыкой и со всем нужным реквизитом.	1	1	2
71	май	Постановка спектакля Репетиция на сцене с музыкой и со всем нужным реквизитом.		1	1
72	май	Показ спектакля «Малыш и Карлсон». Подведение итогов Награждение лучших обучающихся.		2	2
		Итого:	29	79	108

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации Программы

Для реализации данной программы необходима материальная база:
учебный кабинет с оборудованием (учебная доска, учебная мебель)

- 1) Ширма (малая – для пальчикового театра, большая - для кукольного)
- 2) Лампа напольная
- 3) Картон гофрированный, картон листовой
- 4) Фетр разноцветный, пряжа(разных цветов),крючки.
- 5) Обрезки ткани
- 6) Краски акриловые, кисточки синтетические (разной толщины)

- 7) Ножницы, клей ПВА
 - 8) Бисер, пуговицы, бусины
 - 9) Ткань: голубая, розовая, зелёная (по 5 м)
- Для музыкального сопровождения: ноутбук, колонки.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля и оценочные материалы

Виды контроля

Входной контроль: наблюдение.

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.

Промежуточная аттестация: открытое занятие (демонстрация приёмов кукловождения для родителей).

Итоговый контроль: спектакль.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итогового контроля на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

верbalный (рассказ, беседа, объяснение);
наглядный (наблюдение, демонстрация);
практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Дистанционные методы обучения

Темы для дистанционного обучения.

«Современные куклы в театре и на телевидении».

Просмотр телепередач с участием кукол

«Кукла рукавичка из плотной ткани. «Домовёнок»;

Мастер-класс.

«Кукла рукавичка из плотной ткани. «Настенька»;

Мастер-класс.

«Игра создание персонажа из «ненужных» вещей» ;

«Куклы топотушки из плотного гофрокартона. «Три поросёнка» »;

«Простейшие физические действия перчаточных кукол

«Зайка-попрыгайка»;

«Творческая работа обучающихся над выразительным чтением» и т.д.

Формы организации дистанционных занятий

Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату (беседа ВКонтакте)

Веб-занятия — дистанционные уроки деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины».

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкович В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для обучающихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/>
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
<http://dramaturgija.ru/>
<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
<http://lib.ru/>

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сценок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталальной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурыны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Алладина» и др. А спектакли Исидора Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Приложение 2

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

От топота копыт пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.